

Stolthed og Fordom – Jane Austens mest populære roman!

Om dobbeltheden i hendes romaner.

Jane Austens heltinder bliver alle "godt" gift. Mr. Darcy er nok socialt set "den bedste match", som nogen Jane Austen heltinde kan få! På en måde udtrykker alle disse "happy endings" en god bid ønsketænkning – dengang som nu!

Feminisme eller ej – singleliv eller ej – en del var og er på udkig efter Mr. Darcy! He's tall, dark and handsome...and I'm holding his hand...

Flere af hendes bøger er det, englænderne og amerikanerne kalder "**rags to riches**" historier; det er genren "**romance**", som stadig appellerer til os.

Men romanerne er meget mere end det, for Austens romaner diskuterer selve vores livsgrundlag. Austens mest populære kvindelige helt er Elisabeth Bennett, og det er især hendes **selvstændighed**, der gør, at læseren kan lide hende. Hun er ikke til fals...Og det er lige præcis hendes selvstændighed, der gør, at han må overgive sig til hende.

Så Austens romaner er på en gang meget traditionelle og samtidig på et andet plan "moderne". De taler med flere stemmer i et uhyre stringent og økonomisk sprog, fuldt af ironi og dobbeltbund.

Og så er der **den pragtfulde humor**. Ingen har så underholdende som Jane Austen skildret den dysfunktionelle familie, familien Bennett med den tåkrummende, pinlige mor og den ansvarsforflygtigende far. Elisabeth er den søn, han aldrig fik..den eneste af døtrene, han åbenlyst føler kærlighed til...

Austens romaner er **konservative**. De koncentrerer sig om bedrestillede folk på landet og advokerer for lykke og god moralsk opførelse. Bevarelse af de borgerlige dyder. Romanerne handler om etik, om at træffe de rette moralske valg – og så er de skrevet i en historisk periode, hvor Napoleonskrigene hærgede, men det hører man unægtelig ikke meget om. Ved at vise os uafhængige naturer som Elisabeth Bennetts peger Jane Austens univers fremad. Derfor har idehistorikere beskæftiget sig med hendes romaner, som løbende bliver ved med at diskutere "det gode liv"!

En god portion snusfornuft (læs:rationalitet) præger Elisabeth Bennett! Det er hende, der træffer det afgørende valg, og det er dermed kvinderne i Jane Austens univers, der "rykker" – for nu at tale nudansk!